

Ministro participa de abertura do Dia Nacional de Mobilização da Funasa contra a dengue

A campanha nacional contra a dengue chegou às ruas de Brasília na manhã desta quarta-feira (9). Vestido com a camiseta oficial da mobilização, o ministro Alexandre Padilha percorreu os prédios da Presidência da Fundação Nacional de Saúde (Funasa) e o edifício vizinho, do Instituto Nacional de Securidade Social (INSS), conversando com os servidores e entregando panfletos de orientações sobre a doença. No percurso entre os dois prédios, Padilha conferiu calhas d'água, galerias pluviais e quiosques, orientando os responsáveis por essas estruturas a evitar deixar água parada e até a instalar telas antimosquitos para evitar que os espaços se transformem em criadouros do Aedes aegypti, o transmissor da dengue. As ações foram realizadas ao lado do presidente da Funasa, Faustino Lins Filho, e fizeram parte do Dia Nacional de Mobilização da Funasa contra a Dengue. Durante todo o dia, a presidência do órgão e as 27 Superintendências Regionais da Funasa realizarão atividades para sensibilizar servidores, gestores, parceiros, vizinhança e a população

em geral para o combate à doença. As ações incluem, além de orientação, exposição de trabalhos do Movimento Nacional de Catadores de Materiais Recicláveis, atividades de comunicação e educação ambiental. "Além de preparar a rede de saúde para dar uma resposta rápida, prestando um pronto atendimento aos doentes, estamos reforçando a mobilização de toda a sociedade para evitar novos casos, especialmente casos graves e óbitos", explicou o ministro Alexandre Padilha. "Atividades como esta promovida pela Funasa são fundamentais nesse esforço de mobilização", destacou, passando rapidamente às vistorias: "O dia de hoje é de trabalho". Após conversar com servidores e equipes de mobilização, entrar em banheiros e abrir caixas de fiação, o ministro considerou as instalações boas, mas alertou para o perigo da água parada em uma galeria de água pluvial – que deverá receber uma tela de proteção nos próximos dias, de acordo com os administradores do prédio da Funasa. Em seguida, o ministro foi reforçar a distribuição de panfletos aos motoristas que transitavam pela via

lateral à sede da Funasa, entregando material informativo e explicando que cada brasileiro deve fazer a sua parte na guerra contra a dengue. Atualmente, 16 estados estão com risco muito alto de enfrentar epidemia em 2011 e 70 municípios são considerados prioritários para o combate à dengue. Todos estão sendo monitorados pelo Ministério da Saúde. Até 28 de janeiro, o Ministério havia recebido 26.034 notificações de casos de dengue em todo o país, além de 101 casos graves e 12 óbitos suspeitos, que estão em investigação. O presidente da Funasa, Faustino Lins Filho, lembrou que, além do Ministério da Saúde, o Conselho Nacional de Secretários de Saúde (CONASS) e o Conselho Nacional de Secretários Municipais de Saúde (CONASEMS) são parceiros do órgão na mobilização nacional contra a dengue. "Esse Dia Nacional ocorre simultaneamente em todo o país, envolvendo os 4.700 servidores da Funasa, atendendo a uma sugestão do próprio ministro Alexandre Padilha, quando nos visitou dois dias após tomar posse.

Empresas investem em cursos de idiomas in company

Falar um segundo idioma fluentemente quase não é mais um diferencial. Além de ser um pré-requisito no momento de conquistar um bom emprego, o inglês ganhou ainda mais importância com os grandes eventos esportivos que acontecerão no Brasil: Copa do Mundo em 2014 e Jogos Olímpicos em 2016. E a crescente procura por novos idiomas fez com que as escolas de línguas se especializassem em considerados prioritários para o combate à dengue. Todos estão sendo monitorados pelo Ministério da Saúde. Até 28 de janeiro, o Ministério havia recebido 26.034 notificações de casos de dengue em todo o país, além de 101 casos graves e 12 óbitos suspeitos, que estão em investigação. O presidente da Funasa, Faustino Lins Filho, lembrou que, além do Ministério da Saúde, o Conselho Nacional de Secretários de Saúde (CONASS) e o Conselho Nacional de Secretários Municipais de Saúde (CONASEMS) são parceiros do órgão na mobilização nacional contra a dengue. "Esse Dia Nacional ocorre simultaneamente em todo o país, envolvendo os 4.700 servidores da Funasa, atendendo a uma sugestão do próprio ministro Alexandre Padilha, quando nos visitou dois dias após tomar posse.

com Eliane Estéfano, diretora executiva do CCAA de Taubaté, na capacitação de idiomas in company, as empresas podem treinar desde grupos de executivos até os funcionários de atendimento ao público. "Nossa região vai necessitar de funcionários com o segundo idioma. A Copa do Mundo e as Olimpíadas trarão turistas estrangeiros para cá e as empresas que se prepararem ganharão esse mercado", explica. Além de indústria, Eliane alerta para a importância do idioma para os setores de comércio e serviços. "Nosso comércio precisa estar preparado, assim como a rede hoteleira e o turismo". Outro idioma

que deve ganhar força na procura em escolas é o Espanhol. Atualmente, no Brasil, a língua já é fundamental para muitos profissionais, principalmente aqueles que trabalham com negociações com países latino-americanos e, a proximidade desses países, deve atrair muitos turistas em 2014 e 2016. "Sabemos da importância desses dois idiomas. Por isso já desenvolvemos o programa 'Inglês em Sua Empresa'. Estamos oferecendo os cursos in company de acordo com a necessidade de cada um", comenta a diretora do CCAA. Para mais informações o telefone de contato é o (12) 3622-7184.

Conselho de pastores de Taubaté elege nova diretoria para 2011-2012

Aconteceu na última segunda feira do mês de Janeiro, e contou com a presença de vários pastores e líderes. A reunião aconteceu na Igreja Caminho da Graça, na qual é pastoreada e presidida pelo Pr. Carlos Roberto Moreira. O Pr. Sávio Sennediti, até então presidente, presidiu a reunião, "agradeceu aos pastores e líderes e apoio pastor e trabalho de todos os envolvidos e interessados em fazer do Conselho de Pastores uma Representatividade Legal e Oficial em nossa cidade, fato esse que se concretizou através de anos de trabalho e esforço de cada diretoria e membros participantes". O Conselho de Pastores de Taubaté e

Reconhecido e tem participação ativa na vida político-administrativa da cidade. Com seriedade e visão de Reino, faz avançar o apoio aos pastores, igrejas e trazer retornos significativos ao evangelho. Sendo uma força e incentivo que agrega valores, e prioriza a comunhão entre os líderes espirituais que Deus trouxe a essa cidade para que a mesma fosse abençoada por homens e mulheres escolhidos por Deus para a grandiosa obra de evangelização. Através dos anos o Conselho de Pastores de Taubaté une os inúmeros Ministérios e Líderes Eclesiásticos em torno de um só Propósito, Unidade e Comunhão. As reuniões sempre acontecem em

clima de amor, unidade, Louvor e também oração e intercessão pelas Igrejas aqui estabelecidas bem como seus líderes; também são feitas orações pela cidade e por sua administração. Por nossa Pátria e pela efetividade das ações e missões cristãs no Brasil e no mundo. Um fato curioso e interessante de se registrar é a trajetória do Pr. André Zion Roth, da P.I.B.I. – Taubaté. Sua participação na diretoria do Conselho acontece desde 2003, onde participou da gestão do então saudoso, Pr. Selmo Pacheco. Sua presença vem dando seqüência, e o referido pastor vai para sua 5ª gestão junto a Diretoria do Conselho de Pastores de Taubaté.

FERCOM
Comércio e Manutenção de Ferramentas Elétricas
Ass. Técnica:
BOSCH - MAKITA - DEWALT - B&D
TELEFAX:
(12) 3692.4610 / 3624.9834
Av. Desembargador, nº 292 - Centro - Taubaté - SP

EXPEDIENTE
Editada por Editora Flor do Vale Jornalismo
Comunicação e Promoção Ltda
CNPJ: 01.161.328/0001-43
Rua dos Lírios, 171 - Flor do Vale - Tremembé - SP
Tel. (0xx12) 3672-2257 - Fax (0xx12) 3672-4831
CEP: 12120-000
E-mail: editoria@fordovale@terra.com.br
Registro no INPI 81717790 -
Impresso em: 10/02/2011
Diretor responsável pela publicação:
Daniel Domingues Ribeiro PRT 004860
Diretora Comercial: Dolores Russo
Edição, Diagramação e Impressão: Pré Impressão Gráfica - SP - Capital
Representante em São Paulo
REVE/SP Representações Ltda.
Alameda dos Juniper, 405
Conj. 48 - São Paulo - CEP 04288-001
Filial do ADJORB Associação dos Jornais do Interior
Sistema de distribuição dirigida
Materiais pagas ou autorizadas
não representam necessariamente a opinião deste jornal.
Postos de distribuição:
CAMPINA: Natércia dos Prazeres Bonfins e outros de cidade.
CAMPO DO JARDIM: Lúcia J. S. Pires - Rua Dr. Osma Forjaz, 211 - Capelin.
CARAGUATUBA: Sálles, Jonas e Revetas.
CASA DE FERRAS.
CUNHA: Barca da Vitória - Rua Augusta Galvão de França (Ao lado do campo de futebol).
JABUQUE: Praça Almeida Gl. 19 - Centro - Piquete/Barrage.
LACONIA: Pousada Orquídea - Praça Princesa Isabel/Farmácia.
MONTERRIO: LOGIATO Banca do Lu - Praça Com. Faria.
NATIVIDADE DA SERRA: Banca de Natividade e Parafusos Pão Zico - Rua Lins de Silva.
Banca Nozete Senhora de Natividade.
PINDAMONHABA: Praça Antenor Cavaleiro, 100 - Banca contra das Lutas.
PINDAMONHABA: Distribuidora de Jornais e Rev.
RUA DO: Caixa Caixa 218.
REDENÇÃO DA SERRA: Banca de Redenção Av. 7 de setembro, 258 - Claudete e Coeli.
SANTO ANTONIO DO PINHAL: Na banca de jornal da cidade (Estação rodoviária).
SÃO BENTO DO PARQUE: Banca de jornal da cidade (Estação rodoviária).
SÃO BENTO DO PARQUE: Banca de jornal - Praça Osvaldo Cruz, 18 - TAUBATÉ - Antônio Placido Lins.
Rua XV de Novembro, 504.
TREMÉMÉ: Na banca de jornal da cidade.
UBATUBA: D.P.P. Distribuidora de Publicidade Costa Verde - Praça Evaldino S. Serra - Conj. 79.
Este jornal é distribuído em todas as Prefeituras e Câmaras Municipais do Vale do Paraíba, Litoral Norte e Região Serrana, além de vários órgãos Federais, Estaduais e Municipais.

ACADEMIA VALEPARAIBANA DE LETRAS E ARTES
Fundada em 24 de Março de 2001

PROMOVE
1º CONCURSO LITERÁRIO REGIONAL E ESTADUAL DE CRÔNICA COM O TEMA:

"BELEZA ATRAI E CONTEÚDO CONVENCE"

DESPERTE O CRONISTA QUE EXISTE EM VOCÊ E CRIE SUA CRÔNICA COM O TEMA ACIMA.

AS INSCRIÇÕES JÁ ESTÃO ABERTAS, CONSULTE O REGULAMENTO NA NEW BIG COSMÉTICOS, O ENCERRAMENTO PARA AS CIDADES DO VALE DO PARAIBA EM 10/05/2011, E PARA VÁRIOS ESTADOS EM 10/11/2011.

REALIZAÇÃO: ACADEMIA VALEPARAIBANA DE LETRAS E ARTES
"É assim que se faz Cultura"

APOIO CULTURAL:
Belliz, Cia EDY Art, Vital-Max, Farol São José, New Big

Miscelânea

Curiosidades

O Sol é uma estrela de 5ª. categoria, cujo volume supera em 1.300.000 vezes o da Terra. Esta que depende do Sol para obter luz e calor, constitui um dos planetas que giram em seu redor, não muito afastados em comparação a distância imensa que existe entre eles. Estamos a cerca de 149.500.000 quilômetros do Sol. O astro-rei constitui-se de uma enorme massa de gases inflamados, tão quente que se acredita que a temperatura interna alcance a 20 milhões de graus centígrados e a externa a 6.000 graus. Chamas gigantes e línguas de fogo, conhecidas como protuberâncias ou coroa solar, saltam da massa principal, atingindo a milhares de quilômetros de distância. De tempo em tempo, manchas escuras aparecem na face do Sol, as manchas solares, provavelmente por imensas explosões, as quais, segundo os cientistas, provocam em nossa atmosfera modificações elétricas.

Ainda hoje, muitos confundem a utilidade dos produtos diet e light. Os nutricionistas explicam que ambos devem possuir quantidades menores de alguns componentes do alimento. Os classificados como light são aqueles adequados para as pessoas que procuram consumir menos calorias e manter a forma física, já que eles devem ter no mínimo 25% a menos de alguns de seus ingredientes. Na sua maioria, a gordura e o açúcar são eliminados da tabela de valor nutricional, mas vale lembrar que seu consumo deve ser moderado, já que o fato de terem menos calorias não justifica o excesso de ingestão. Já a linha diet foi elaborada para os diabéticos, que precisam controlar o metabolismo cortando o açúcar da dieta alimentar.

Humor

O sujeito estava no fundo do bar, triste e arrasado, com um copo de bebida, quando entra um cara revoltado, quebrando tudo, gritando com todo mundo. O cara chega até a mesa, tira o copo da sua mão, bebe a metade e ainda joga o resto no sujeito e diz:

- Fala alguma coisa, cachorro. Fala logo, antes que eu te arrebite!
- O sujeito responde, triste:
- Hoje é mesmo o meu dia de azar. Logo de manhã perdi a hora porque acabou a energia e tive que descer vinte andares de escada. Fui sair da garagem, o pneu do carro estava furado. Perdi meia hora pra trocar o pneu, sai com muita pressa e acabei batendo o carro. Cheguei muito atrasado no trabalho, discuti com o chefe e fui mandado embora. Por causa disso, cheguei bem mais cedo em casa e peguei minha mulher na cama com o amante. E pra acabar de vez com meu dia, eu estou aqui na minha, me preparando pra me suicidar e chega um idiota feito você e ainda toma todo o meu copo de veneno! Assim não dá!

Seu Pancrácio, um velhinho de 80 anos, volta de viagem de lua-de-mel e encontra um amigo que pergunta:

- Então Pancrácio, como foi a lua-de-mel?
- Ótima Olegário, respondeu o velho.
- E o amigo insiste:
- E o sexo, como foi?
- Maravilhoso, fizemos amor quase todos os dias!
- Como assim, quase todos os dias?
- É isso mesmo, quase fizemos no sábado, quase fizemos no domingo, quase fizemos na segunda, quase fixemos na terça...

Anúncio publicado no jornal da minha cidade: "Homem branco, viúvo, na casa dos sessenta, procura mulher branca, na casa dos cinqüenta, incoerente, inculta e péssima cozinheira com personalidade difícil e situação financeira razoável. Estou precisando de novos problemas".

Mensagens

Às vezes ficamos com preguiça e passamos semanas sem meditar. Somos tragados pelas rotinas e tumultos da vida e desviados do caminho por orgulho, inveja ou insegurança. Somos todos humanos e a vida é difícil. A frustração torna-se uma reação comum e normal. Não somos seres pacientes. A direção é o que importa e não a velocidade. Se você está se tornando uma pessoa mais amorosa, menos passional e violenta, encontra-se na direção certa. Podemos ser perturbados, tomamos trilhas erradas e mesmo nos perdemos, mas encontraremos o caminho de volta. Pois parece que estamos dando dois passos pra frente e um passo pra trás, mas é assim mesmo. O progresso é um processo lento e árduo, que requer disciplina e dedicação. É mais natural que queiramos parar de vez em quando. Isso não significa que estejamos regredindo, estamos consolidando, descansando. O progresso não é linear. Podemos ter avançado muito no que diz respeito à caridade e à compreensão, mas somos principiantes em relação à raiva e à paciência. É importante não se exigir demais. Se não ficarmos nos julgando nem permitindo que outros nos julguem, não nos sentiremos frustrados.

Pensamentos

Chicote se não for usado vira pedaço de couro.

Visão sem ação é sonho e ação sem visão é pesadelo. Antes de falar do meu presente, lembre-se do teu passado.

Para elevar-se, as pessoas precisam ajoelhar-se. Sou uma das poucas pessoas honestas que encontrei pela vida.

O casamento começa no motel e termina na pensão. Todas as máximas já foram escritas só resta colocá-las em prática.

Conserve em teu rosto somente as linhas do sorriso. Quem não vive para servir, não serve para viver.

Há coisas que só os olhos que choram podem ver. Talvez o amor seja apenas o reconhecimento do prazer.

Brasil produzirá versão genérica de medicamento para aids e hepatites

Produção nacional, pela Fundação Ezequiel Dias, representará economia de aproximadamente R\$ 410 milhões ao país. Mais uma aposta na produção nacional de medicamentos para a aids e as hepatites acaba de se concretizar. A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) concedeu, por meio da Resolução 487/2011, o registro de comercialização da versão genérica do tenofovir para o laboratório oficial Fundação Ezequiel Dias (Funed - Governo do Estado de Minas Gerais). Com a autorização, nove milhões de comprimidos começaram a ser produzidos a partir da próxima semana, o que representará uma economia de aproximadamente R\$ 410 milhões ao país no decorrer de cinco anos (até 2015). Atualmente, cerca de 64 mil pacientes de aids e 1,5 mil de hepatites fazem uso do tenofovir no país. Essa produção tornou-se uma realidade em função de parceria público-privada, viabilizada pela Secretaria de Ciência, Tecnologia e Insumos Estratégicos (SCITE) do Ministério da Saúde. O primeiro lote nacional do tenofovir

estará disponível para os pacientes no final de março. Com o início da fabricação, 10 dos 20 medicamentos antirretrovirais fornecidos pelo Sistema Único de Saúde (SUS) passam a ser fabricados no Brasil, diminuindo em cerca de 47% os custos com a importação do medicamento (até 2015) e fortalecendo a autonomia do país na produção de fármacos. A concessão também comprova a capacidade técnica de produção nacional e reafirma o compromisso com a sustentabilidade do tratamento para as duas doenças. "Além de oferecer a longo prazo, contribuindo para diminuir a dependência externa", enfatiza o diretor do Departamento de DST, Aids e Hepatites Virais do Ministério da Saúde, Direcu Greco. Em 2010, foram investidos R\$ 577,6 milhões na aquisição de antirretrovirais importados e R\$ 224,9 milhões na fabricação dos nacionais. Mesmo incluindo o investimento com incorporação da

tecnologia, o preço inicial do tenofovir nacional será o mesmo pago pelo SUS na última aquisição internacional: R\$ 4,02. Até o final de 2011, a Funed entregará ao Ministério da Saúde, em quatro etapas, 36 milhões de comprimidos. A produção do tenofovir no Brasil é uma conquista do governo e da sociedade civil. O Instituto de Tecnologia de Fármacos (Farmanguinhos) e a Associação Brasileira Interdisciplinar de Aids (ABIA) entraram com um processo no Instituto Nacional de Propriedade Industrial (INPI) argumentando que não havia atividade inventiva no medicamento. Em 2008, o Ministério da Saúde declarou interesse público do tenofovir, para fins de análise do pedido (Portaria nº 681/2008). Em junho do mesmo ano, o pedido de patente foi indeferido. A partir daí, o Brasil começou a investir na produção nacional do medicamento e o produto foi aprovado em todas as etapas de qualidade determinadas pela Anvisa. Assessoria de Imprensa do Departamento de DST, Aids e Hepatites Virais do Ministério da Saúde / 3306-7051/ 3306-7024 / 3315-2591

COMBATER A DENGUE É COMBATER O CRIADOURO

Atenção:

Lixo, caixa d'água, calhas e condutores, tigela dos animais, plantas, lajes, piscinas e tudo que possa acumular água.

DENGUE, AQUI NÃO!

www.caraguatuba.sp.gov.br
Informações: 3887-6888

Caraguatuba
GOVERNO MUNICIPAL

Hamburgão DISK LANCHE E PASTÉIS

Horário de Funcionamento De Segunda a Domingo a Partir das 18:00 hs. Temos Pastéis

Os melhores lanches e pastéis da cidade

Carnaval de Antigamente encanta crianças e adultos



Há 13 anos, o Carnaval de Antigamente em Caraguá traz para os foliões muita festa e alegria ao som de marchinhas e dança com os bonecos. A folia é repleta de atrações para todos os gostos e idades, como as matinês para as crianças e os bailes populares à noite. O evento é uma realização do Governo Municipal, por meio da Fundação Educacional e Cultural de Caraguá (Fundacc). A festa surgiu com a ideia de relembrar e reviver os antigos carnavais, quando todos preparavam suas fantasias e máscaras para os bailes noturnos. A moradora Mainara Zampieri participa do Carnaval de Antigamente há 10 anos, e sempre com uma fantasia diferente. Ela já foi de Sherlock Holmes e Indiana Jones. “Eu prefiro me vestir de homens, pois adoro incomodar as mulheres. Ano passado fui de Dr. Hollywood, levei um alicate pendurado na roupa, e falava a seguinte frase: Se você tem uma verga, pode deixar que tiro”, disse Mainara.

Durante esses anos, o público do Carnaval de Antigamente cresceu, ideias surgiram e atrações foram incrementadas como, por exemplo, os bonecos, confeccionados nas oficinas de artes da Fundacc. No início, eram dois bonecos, o Pierre e a Filó, agora nove prometem alegrar o público, são eles: Acedino, Chico Tanque, Clara, Lili, Djavan, Zulu, Loirão, Maria do Pó e Bagaça. Para o artista plástico e um dos idealizadores do Carnaval de Antigamente, Jac Costa, a festa é uma maravilha, pois resgata a verdadeira tradição. “Este ano, teremos nove bonecos no Carnaval. Quatro ficarão nos bairros e cinco na Praça Cândido Motta”, completa Costa. Em 2010, cerca de oito mil pessoas agitam os quatro dias de festa na praça. Nesta 13ª edição, a expectativa é que esse número chegue a 10 mil. Para aquecer os foliões, no dia 26 de fevereiro, às 21h, na Praça Cândido Motta, acontecerá um pré-Carnaval com a final do Concurso de Marchinhas. A banda Feira Livre é a responsável pela abertura do Carnaval, no início ao Carnaval, na sexta-feira (4 de março), às 20h, o curso tradicional desfile de carros antigos, promete esquentar os foliões ao lado dos bonecos. Os Bailes Populares acontecem na praça, a partir das 21h, com a animação da banda New Band, resgatando os melhores marchinhas dos carnavais como “Mãe eu Quero”, “Máscara Negra” e “Bandeira Branca”. A matinê, que antes só acontecia no domingo, este ano, também será realizada na segunda-feira (7), sempre a partir das 16h. O Carnaval de Antigamente também fará a alegria nos bairros Massaguçu, Olaria, Porto Novo, Tinga e Travessão, com os Bailes Populares, que acontecerão entre os dias 5 e 8 (sábado e terça-feira) de março, a partir das 21h.

Câmara de Taubaté aprova criação de Escola Legislativa

Os vereadores de Taubaté aprovaram em duas votações, na sessão ordinária do dia 9, a criação da Escola Legislativa, projeto de lei de autoria da Mesa que tem por objetivo promover ações e direcionadas aos vereadores, servidores e sociedade civil. A escola oferecerá cursos que abordarão temas de interesse público, sendo que os alunos poderão participar de palestras, debates e seminários, que terão parcerias com instituições educacionais e científicas. Presidente da Câmara, o vereador Jeferson Campos (PV) afirmou que a escola é “mais uma conquista” do Legislativo, que se soma à TV Câmara e ao Memorial Histórico. “Será um braço da Câmara, com cursos e palestras para qualificar os servidores da Casa, ampliar o intercâmbio com outras instituições de ensino, enfim, para fortalecer ainda mais a democracia que impera nesta Casa”, explicou. Aprovado em duas votações, o projeto segue para o prefeito, que tem a prerrogativa de sancionar ou vetar a proposta.

Votação Foram aprovados, em segunda votação, projetos dos vereadores Jeferson Campos e Carlos Peixoto (PMDB) que, respectivamente, estabelece área escolar de segurança como espaço de prioridade especial e institui o serviço social escolar nas escolas municipais. O plenário rejeitou parecer da Comissão de Justiça e Redação, contrário ao projeto de lei da vereadora Pollyana Gama (PPS), que objetiva incluir medidas contra o bullying (ato de violência física ou psicológica) nas escolas municipais. Rejeitado o parecer, o projeto de lei retorna à pauta na próxima sessão para ser votado. Requerimentos Oito requerimentos que constavam na ordem do dia foram aprovados. Do total, dois foram apresentados pelo então vereador em exercício Gilson Bilard (PTB), cobrando revitalização da praça da Bíblia, no Jardim Maria Augusta, e instalação de aparelhos de ginástica na rua Imaculada Conceição, no bairro Imaculada Conceição. Outros dois requerimentos foram sugeridos pela vereadora Pollyana, solicitando informações ao prefeito sobre a revisão salarial dos servidores municipais e sobre o acionamento da concessionária Nova Dutra para a resolução de “problemas causados pela precariedade das alças de acesso” ao município. Da vereadora Maria Teresa Paolicchi (PSC), foi aprovado requerimento de melhorias no bairro do Paiol; do vereador Mário Ortiz, a exigência de redutor de velocidade na rua Dr. José Luiz de Almeida Soares, Jardim Santa Clara; da vereadora Maria das Graças Oliveira (PSB), o pedido de regularização dos loteamentos Chácara Campesre e Chácara Ingrid; e de Jeferson Campos, a solicitação de informações sobre a instalação do AME (Ambulatório Médico de Especialidades) em Taubaté. Suplentes Além de José Antonio de Angelis “Bibili” (PSDB), que exerce a vereança durante a licença médica do vereador Orestes Vanone (PSDB), José Regino Justo (PV) tomou posse no dia 9 em substituição a Henrique Nunes (PV), de licença por 30 dias.

Preparativos para Carnaval são debatidos na TV Câmara

O presidente da Comissão de Carnaval de Taubaté, jornalista Glauber Victor, foi recebido no Espaço Comunitário da TV Câmara, ocasião em que falou sobre os preparativos do desfile na Avenida do Povo, entre outros temas. Entrevistado pelo jornalista Lucas Lewin, Glauber comentou sobre o período de inscrições para os ambulantes que pretendem trabalhar na avenida nos dias de folia. Poderão ser comercializados bebidas (desde que não estejam em garrafas de vidro), alimentos e adereços carnavalescos. As tradicionais espumas em spray estão proibidas por conta de exigências da Anvisa (Agência Nacional de Vigilância Sanitária). Segundo Glauber, são esperadas cerca de 250 inscrições para ambulantes. Os interessados deverão comparecer à Secretaria de Turismo e Cultura, na rodoviária nova, entre 14h e 17h30, para efetuar seu cadastro. O prazo se encerra em 18 de fevereiro. Glauber Victor afirmou que haverá fiscalização nos locais dos eventos, e o vendedor que estiver sem registro ou com um registro falso será punido. “A mercadoria e o falso cadastro serão confiscados”, explicou. Outro tópico abordado no programa foi a programação para o Carnaval 2011. Os foliões poderão escolher entre os diversos desfiles de escolas de samba e blocos carnavalescos, além de um concurso de marchinhas que acontecerá no distrito de Quiririm. O Espaço Comunitário será exibido na sexta-feira, 11, a partir das 22h, na programação da TV Câmara Taubaté (Net, 17 digital ou 98 analógico). O programa será reapresentado no final de semana, a partir do meio-dia.



A GAZETA DOS MUNICÍPIOS



CAÇAPAVA • CAMPOS DO JORDÃO • CARAGUATATUBA • CUNHA • ILHABELA • JAMBEIRO • LAGONHA • MONTEIRO LOBATO • NATIVIDADE DA SERRA • PARABELUNA • PINDAMONHANGABA • REDEÇÃO DA SERRA • SANTO ANTONIO DO PINHAL • SÃO BENTO DO SAPUCAÍ • SÃO LUIZ DO PARATINGA • TAUBATÉ • TREMEMBÉ • UBATUBA

ANO XXI 12/13/14 DE FEVEREIRO DE 2011 DE 2011 Nº 11/411 DIRETOR RESPONSÁVEL: DANIEL D. RIBEIRO R\$ 1,00

Surfe e muita diversão na praia do Indaiá



Quem visitar a praia do Indaiá até o próximo domingo (13) vai encontrar mais uma opção para se divertir. O projeto “Surf e Praia Para Todos” da Revista Alma Surf em conjunto com a Skol, com apoio da Associação de Surf de Caraguá, traz a modalidade para perto dos frequentadores da praia. As aulas de surf são ministradas por professores da Associação de Surf de Caraguá. Tanto as lições quanto todo o material para a prática do esporte são gratuitos. O pai de mais dois novos praticantes de surf, Mario Antonio Onofre, não só aprovou a ação como gostaria que fosse permanente. “Projetos como esse são muito importantes, meus filhos estão se divertindo e aprendendo um esporte novo. As aulas deveriam continuar por aqui. Ao invés de brincar nas ruas, que é perigoso, estamos praticando um esporte”, afirma. O filho de Onofre, Romolo, concorda com o pai e se prontificou a participar das aulas até o fim do projeto. “Gostei muito, deveria ter sempre. Vou aproveitar e participar até domingo”. Gabriel Braz de Cadima, de 10 anos, se preparava para começar as aulas de surf, mas não se contentou em fazer sozinho e convenceu seu pai para participar também. “Eu já sabia surfar um pouco, mas nunca tive aulas, aprendi sozinho. Agora tenho a chance de aprender um pouco mais com quem sabe”, contou o garoto. O bombeiro Laudelino Carvalho Cadima, pai de Gabriel, aproveitou a folga no trabalho para levar seu filho no projeto e acabou entrando na brincadeira. “É muito bom fazer uma atividade junto com meu filho, principalmente, algo tão saudável e que nos coloca em contato direto com a natureza. O presidente da Associação de Surf de Caraguá, Luciano Sant’anna (12) 3883-9417 (12) 9743-1018 www.ascsurf.com.br h t t p : / / aulasdesurf.comluciano.blogspot.com

como, por exemplo, o “Circuito Municipal de Surf”. “A demanda é bem grande desde o dia 8 (quando começaram as aulas). Os alunos estão gostando muito. O interessante deste trabalho é que integra turistas e moradores, que frequentam a praia, por meio da prática do esporte”, afirma Sant’anna. O projeto “Surf e Praia para Todos” tem aulas todos os dias até domingo (13), às 9h, 11h, 15h e 17h. É necessário chegar meia hora antes do início das aulas para realizar a inscrição. Mais informações e a programação completa no s i t e : www.surfepaiaatodos.com.br ou nos telefones (12) 3883-9417 e (12) 9743-1018 Serviço Até dia 13 (domingo) - Praia do Indaiá (entre os quiosques 29 e 30) Associação de Surf de Caraguá Luciano Sant’anna (12) 3883-9417 (12) 9743-1018 www.ascsurf.com.br h t t p : / / aulasdesurf.comluciano.blogspot.com

Neste fim de semana tem espetáculo com a São Paulo Companhia de Dança



Pela quarta vez na cidade, os bailarinos mostram novas coreografias da temporada 2011 A São Paulo Companhia de Dança estará na cidade na sexta-feira e no sábado (11 e 12/02/2011) para mostrar as novas coreografias. O espetáculo tem início às 21h, no Teatro Mario Covas. A entrada é gratuita. As três coreografias do novo repertório são: Theme and Variations, de George Balanchine; Prélude à l’après-midi d’un Faune, de Marie Chouinard; e Sechs Tanze, de Jiri Kylián. A companhia realiza também nas cidades onde se apresenta, os ‘Programas Educativos’. Hoje (9), tem a palestra ‘Vida de Bailarino’, ministrada pela diretora da SPCD, Inês Borges, no auditório da Fundação Educacional de Caraguá (Fundacc). No encontro, os participantes recebem DVD sobre o tema e material didático para auxiliar nas aulas, como por exemplo, sugestões de atividades. Na sexta-feira (11), tem espetáculo aberto para estudantes, no TMC, às 15h. A plateia terá a oportunidade de conhecer o processo de criação e montagem de coreografias, além de assistir alguns trechos da criação e montagem de coreografias, com aula de balé clássico, das 10h às 11h30 e de dança moderna, das 11h30 às 13h. O público alvo são coreógrafos e bailarinos acima de 14 anos, com experiência em dança. Por meio dos Programas Educativos, os espectadores podem ver não somente o resultado das coreografias, mas também as etapas para chegar ao produto final. Atualmente, a Cia conta com 39 bailarinos, de várias regiões do país e, em 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (MACC). A ‘Oficina Para Bailarinos’ e a palestra ‘Vida de Bailarinos’ já estão com as vagas esgotadas. Sobre a companhia: Criada em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, o grupo sempre coloca em seu repertório remontagens clássicas e modernas, além de peças inéditas. Sua estreia nos palcos foi em Caraguá. As audições são realizadas no começo do ano e selecionam talentos de várias cidades para compor o elenco. Desde a sua estreia, foram doze obras, sendo sete remontagens. Tem no currículo mais de 160 apresentações em 25 cidades, alcançando um público de aproximadamente 100 mil pessoas. Serviço: 2011 comemora três anos. Os interessados em assistir os espetáculos de sexta e sábado, devem retirar com antecedência os ingressos no Teatro Mario Covas e no Museu de Arte e Cultura de Caraguá (